

**SILTA** records

## THE INDEPENDENT LABEL!

Alla cortese attenzione degli operatori stampa / redazioni / recensori free-lance

GIUGNO 2013

Una nuova importante coproduzione SILTA RECORDS:

**MARILENA PARADISI - IVAN MACERA:**  
**"The Cave – dialogues between echoes of stone"**

Nr catalogo: SR1202

Marilena Paradisi - voice, creatures and elements

Ivan Macera - percussions, flute, stones and elements

Settimo CD come leader della **vocalist e compositrice Marilena Paradisi**, in duo per questo progetto con **Ivan Macera, percussionista eclettico e di grande talento**. Registrato dal vivo lo scorso 23 marzo al Teatro Il Cantiere di Roma, e accolto con estremo interesse dall'etichetta discografica, questo lavoro, premia un ampio progetto di ricerca compiuto dai due artisti sulle atmosfere e i mondi sonori che possono aver fatto da sfondo alla vita nelle caverne nell'era paleolitica. Una analisi musicale del rapporto tra le risonanze naturali dei luoghi e la produzione artistica delle prime immagini: le pitture rupestri.

La ricerca è partita dagli studi di legor Reznicoff, secondo cui **la più alta concentrazione di pitture rupestri corrisponde ai luoghi di maggiore risonanza acustica**, e le tribù paleolitiche si orientavano nel buio dei cunicoli attraverso la loro voce sentendone le risonanze e gli echi. Mentre in zone o passaggi dall'acustica impossibile i primitivi tracciavano una linea rossa. Il rapporto con l'ECO è il filo conduttore di tutto l'album, che appare all'ascolto come un flusso continuo e istintuale **nell'atto di tradurre in suono la forza evocativa, la creatività, i sentimenti che hanno ispirato i primi artisti nelle caverne, che si suppone fossero donne**. La voce femminile, dunque, ha il ruolo di rievocare queste vaghe immagini.

**Marilena Paradisi:** *"L'emissione vocale in questo contesto è stata la ricerca più profonda che io abbia potuto fare su me stessa e sull'uso della voce, la quale non doveva essere protagonista, doveva stare nello fondo del mondo sonoro da noi ricreato, richiamare a vaghe immagini femminili che abitavano la grotta, voci che "umanizzavano i rumori e le atmosfere ricreate. Una coerenza non facile da mantenere, ma credo di essere riuscita."*

**Ivan Macera:** *"Il progetto identifica il rapporto intimo e istintivo dell'uomo con il suono puro. Rappresenta il rispetto e il timore di qualcosa di non visibile e così costantemente presente nella vita di una caverna. Costruendo il set, la nostra ricerca ci ha fatto entrare in quello stato d'animo, capire le emozioni, il lavoro, gli elementi naturali, come il fuoco, l'acqua e il vento. Durante il live per la registrazione dell'album, il pubblico è stato letteralmente catapultato in un viaggio a ritroso, in un tempo diverso dal presente. Tutto era sospeso. Questo è stato il concerto, questo lo si ritrova nel disco."*

**AVVISO IMPORTANTE:** critici, riviste, giornali, radio e media in genere possono accedere alla versione digitale di questo ed altri CD Silta Records e Siltaclassics registrandosi gratuitamente al portale <http://www.ijm.it>.

**IMPORTANT NOTICE:** critics, magazines, newspapers, radios and all media can download the digital version of this and other Silta Records / Siltaclassics CDs by registering for free at <http://www.ijm.it>.

DISTRIBUZIONE IRD - [www.ird.it](http://www.ird.it). Disponibile sulle maggiori piattaforme digitali.

DISTRIBUTION: IRD - [www.ird.it](http://www.ird.it). Available on all the main digital download platforms.

**TRACKLIST:** 1.Echoes of Water 2.Darkness 3.Echoes of stone 4.The Hunters 5.Flutes Wind 6.The Shaman 7.The Spirits 8.Echoes of Arc 9.The Spell 10.The First Sign 11.Creatures 12.Looking at the Light

**LINKS:**

**Trailer YouTube** <https://www.youtube.com/watch?v=MWuh3VKJKow>

**Facebook** <http://www.facebook.com/TheCaveDialoguesBetweenEchoesOfStone?fref=ts>

**SILTA RECORDS:** [www.siltarecords.it/titTHECAVE.html](http://www.siltarecords.it/titTHECAVE.html)

**A fascinating voyage in sound to the roots of the earth where natural elements, echoes, sounds, the voices of animals transport us to that point of no return where Art has its beginnings.**

**“The Cave – dialogues between echoes of stone”**, vocalist and composer **Marilena Paradisi's** seventh CD as leader, for this project in a duo with **Ivan Macera, an eclectic and highly talented percussionist**. Recorded live on the 23 March in Rome’s Teatro Il Cantiere and received with great interest by the record company, this work crowns the two artists’ wide-ranging research project into the atmosphere and worlds of sound which have constituted the backdrop for cave life in the Paleolithic era. A musical analysis of the relationship between the natural resonances of place and the artistic production of the first pictures: rock paintings.

**The research starts** out from the studies of **Igor Reznicoff**, according to whom the highest concentration of rock paintings corresponds to the places with **the best acoustic resonance**, Paleolithic tribes orientating themselves in the dark of the tunnels by means of their voices, listening for the resonances and echoes, while in areas or passages where acoustics are impossible, the same primitive people drew a red line. Indeed the **relation with the ECHO** is the thread running through the whole album, this perceived by the listener as a continuous and instinctual flow translating into sound the evocative force, creativity and feelings which inspired the first cave artists, in all probability women. The female voice recalls, evokes and derives inspiration from these vague images.

**Marilena Paradisi:**

“Vocal emission in this context has been the deepest piece of research that I have conducted, both regarding myself and the use of the voice, less as a protagonist than a background element of the sound world that we have created, recalling the vague female images inhabiting the caves, voices which "humanized" the noises and atmospheres here re-created. To achieve the necessary coherence is not easy, but here I believe we have succeeded.”

**Ivan Macera:**

“The project identifies Man’s intimate and instinctive relationship with pure sound. It represents the respect and fear for something invisible and therefore constantly present in the life of a cave. Constructing the set, our research made us enter such a state of mind, to understand the emotions, the work, and the natural elements, like fire, water and wind. During the live set for the album recording, the public was literally catapulted into a journey back in time, an age totally different from the present. Everything was suspended. So it was in the concert and so now it is on the record.”

Label contacts: [info@siltarecords.it](mailto:info@siltarecords.it)

Artists management contact: Marina Luca E-mail [mlmarinaluca@gmail.com](mailto:mlmarinaluca@gmail.com) Personal + 39 339 7716731